

MODERN LUXURY HAWAII

MAY/JUNE 2021
2021年5月/6月

ALA MOANA
SHOPPING MAGAZINE
PLUS: DINING

アラモアナ ショッピングマガジン
& ダイニング特集

WOMAN OF THE WORLD

GAL GADOT'S LATEST
POWER MOVE

ウーマン・オブ・ザ・
ワールド
ガル・ガドットの最
新パワームーブ



THE BEST HOTELS
FOR REST &
RELAXATION

休暇にベスト
なホテル

ALL IS WELL

オール・イズ・ウェル

ALYSSA CHANG, PLUS
MORE OF THE GURUS,
GADGETS & GUIDES TO
LIVING YOUR BEST LIFE

ベストライフを送るための新ガジ
ェットやガイド、アリッサ・チャンほ
か多くのグールーたちを紹介





PARALLEL LINES

Greg Warner's contemporary designs are rooted in his island upbringing and his fascination with one of Hawai'i's most renowned midcentury architects. *BY KELSIE BARTON*

As a student at an all-boys private high school on the Big Island, Greg Warner found himself drawn to the chapel on campus, where he would often retreat to sketch and draw for art class. The building was simple: raw concrete walls, ohia tree trunks as supporting columns, a rugged board-on-board ceiling made of natural timber—"very modern but rustic," Warner recalls. "That was the genesis of my understanding about what architecture was, whether I knew I was going to be in architecture or not." He didn't know it at the time, but that chapel and the rest of the buildings that made up the campus were designed by Vladimir Ossipoff, whose modernist work literally shaped the Hawaiian landscape—and who would ultimately become a guiding light on Warner's own journey as an architect.

Warner, who was born in Connecticut but raised in Hawai'i, unearthed his passion for architecture while studying at the University of Oregon before settling in San Francisco in 1983. "I pretty much lost touch with Hawai'i for a while, probably 15 years or so," he says of that period, when his primary focus was pursuing his future wife and launching his professional

career. After co-founding Walker Warner Architects (walkerwarner.com) in 1989 with a former classmate, Warner was presented with a work opportunity in the early 2000s that landed him back in his home state and propelled him onto a path of self-discovery. Remembering the places that piqued his interest as a teen, Warner returned to his high school to dig in and learn more—and, in doing so, was introduced to Ossipoff. "It was just kind of a watershed moment to realize what he was doing was exactly what we do, which is designing homes for people uniquely in a context that makes sense," he says. "That discovery of Ossipoff's work—not just the campus, but his work in Hawai'i—is what really connected me to what it is we're doing today."

It sounds like the turning point in a movie plot, and, indeed, Warner's Ossipoff revelation allowed him to begin to truly understand his own instincts as a designer. The more he learned about the midcentury maestro, the more Warner saw the relevance to his firm's current work, as well as the compatibilities between Hawai'i and the West Coast. "It gave us the confidence to be able to really take off and bring some of the materials and methods that we used here over there, and vice versa," he explains.

Much like his muse, Warner emphasizes the honest use of materials so that one is able to see "why concrete is concrete, why wood is wood," he says. "We're not trying to make something what it isn't." That authenticity is on full display in the forward-leaning homes the architect has designed across the islands, from a luxurious Makena Beach abode that plays with texture and light to a contemporary house on Kaua'i that blurs the line between indoors and out to the point that the walls almost seem to disappear. Next up, the firm will tackle the renovation of Kona Village, its first foray into resort design. "Working in a beautiful place like Hawai'i is great. We want to make sure that what we're doing there will last and make sense for those that we do it for," he says.

Just as Ossipoff's buildings have stood the test of time, Warner and his Bay Area firm aim to make a lasting imprint on the communities where their visions are erected. "We have this little tagline that we often use: 'to create enduring architecture that inspires living,'" he shares. "Those two things combined—that enduring quality of what it is we create and the inspiration behind wanting to be there—is what gives it the legacy or the quality of legacy that we look for." ◉

POURTRAIT COURTESY OF WALKER WARNER; ALL OTHER PHOTOS BY MATTHEW MILLMAN

From top: Greg Warner, who was raised in Hawai'i; Walker Warner Architects worked with interior designer Stone Interiors and landscape architect Lutsko Associates to create Hale Nukumoi, the quintessential Hawaiian beach house: open, casual and unfussy; the Huinawai residence seamlessly frames the ocean views. The interiors, designed by NICOLEHOLLIS, are simple, tailored and unadorned. Opposite page: The lines between indoor and outdoor living are blurred at Hale Nukumoi.



ハワイ島にある私立男子高の学生だったグレッグ・ワーナーは、キャンパスの礼拝堂に惹かれ、そこでよくスケッチやアートクラス用の絵を描いていました。むき出しのコンクリートの壁、支柱に使われたオヒア・ツリーの幹、天然木材で作られた頑丈なバーボード・シーリングと、建物はいたってシンプル--「とてもモダンで、それでいて素朴でした」とワーナーは回想します。「自分が建築界に進むかどうか知らなかったながらも、私が建築が何であるかについて最初に理解した場所でした」。当時の彼は知りませんでしたが、礼拝堂とキャンパスを構成するほかの建物は、そのモダニズム作品により文字通りハワイの風景を造り上げたウラジミール・オシポフが設計したものでした。そしてオシポフこそが、ワーナーが建築家になるための旅路を灯す光となったのです。

コネチカット州で生まれハワイで育ったワーナーは、オレゴン大学在学中に建築への情熱に気づき、1983年サンフランシスコに定住。「15年ほど、ハワイとの接触を絶っていました」と言う彼は、その頃、未来の伴侶とプロとしてのキャリアを始めることに集中していたと話します。1989年に元同級生とウォーカー・

ワーナー・アーキテクト (walkerwarner.com) を共同設立し、2000年代初頭にハワイ州での仕事に恵まれ帰郷。ここで自己発見の旅へと駆り立てられます。10代の頃に興味をそそられた場所を思い出し、ワーナーは母校に戻り深く掘り下げて学びました。その過程でオシポフに紹介されたのです。「彼がやっていることはまさに私たちがやっていること、つまり意味をなすコンテキストで、ユニークに、人々のために家を設計している。これに気づいたのが大きな分岐点でした」とワーナー。「キャンパスだけでなく、ハワイでオシポフの作品を発見することは、私が今日行っていることに深く繋がっています」。

まるで映画のプロットのターニングポイントのように聞こえますが、実際、オシポフの啓示はワーナーがデザイナーとしての直感を真に理解するのを可能にしました。ミッドセンチュリーのマエストロについて学べば学ぶほど、ワーナーは自分の会社の現在の仕事との関連性や、ハワイと西海岸の互換性を理解するようになったのです。「ハワイで使用した材料や方法のいくつかを西海岸へ持ち出し、またその逆も可能だという自信が得られました」と説明します。

ワーナーは彼のミューズと同じように、見る人が「コンクリートがコンクリートである理由、木が木である理由」を理解できるように、誠実な材料の使い方を強調します。「本来のものでないものを作ろうとはしません」。テクスチャーと光で遊ぶ豪華なマケナビーチの住宅から、壁がほとんど消えるようになるポイントで屋内と屋外の境界線を曖昧にするカウアイ島の現代的な家まで、その真正性はこの建築家が島全体で設計した前傾の家にかんなく発揮されています。ファームが次に取り組むのは、リゾートデザイン初となるコナビレッジの改修です。「ハワイのような美しい場所で働けるのは素晴らしいことです。だからこそ私たちの仕事が存続し、提供する人々にとって意味をなすようにしなくてはなりません」。

オシポフの建築が時の試練に耐えてきたように、ワーナーと彼のバイエリアのファームは、ビジョンが建てられるコミュニティに永続する軌跡を残すことを目指しています。「私たちがよく使用する小さなキャッチフレーズは『生活を刺激する永続的な建築をつくる』です」とワーナー。「私たちが創り出すものの時代を超える品質と、そこにいたいと思わせるインスピレーションの2つを組み合わせれば、私たちが求めるレガシー、またはレガシーの本質を得られるんです」。